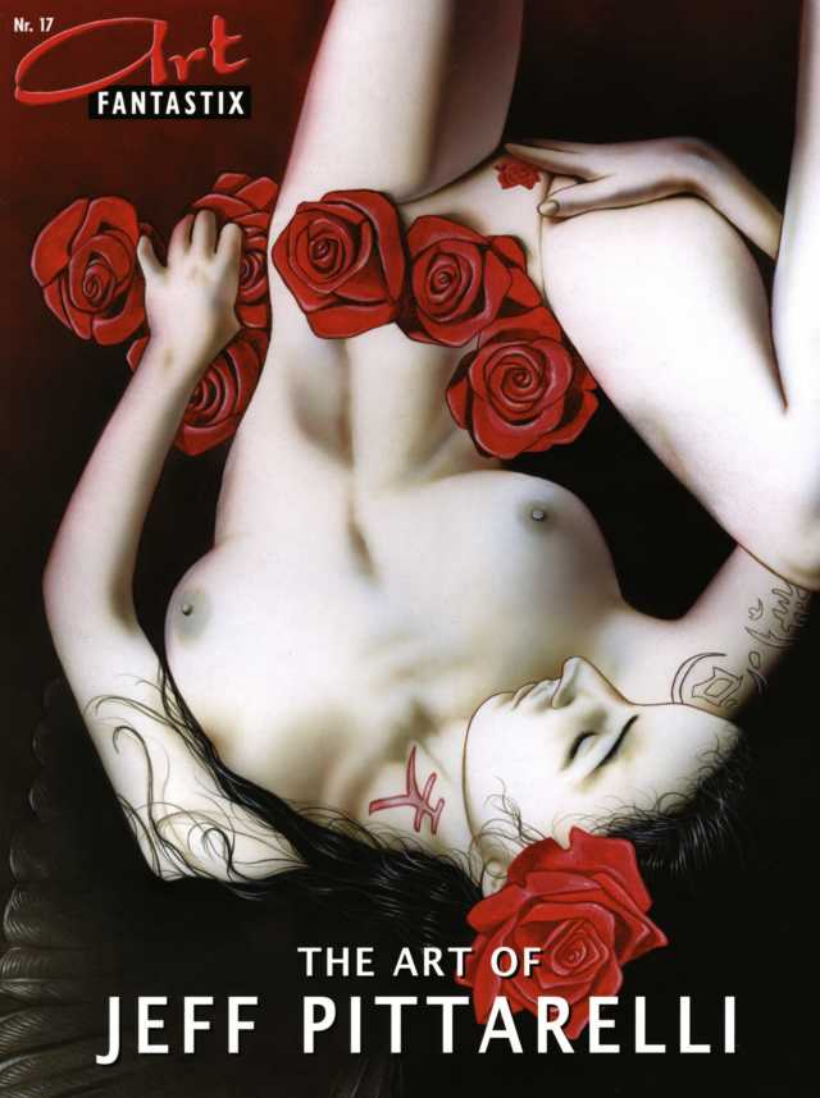
Nr. 17

Art FANTASTIX



THE ART OF JEFF PITTARELLI

1st Art FANTASTIX AWARD

Der vielleicht wichtigste
Maybe the most important
TALENTWETTBEWERB
TALENT COMPETITION
für Illustratoren!
for illustrators!

Mit Preisen im
With prizes
Gesamtwert von
totalling
€ 25.000,-
€ 25,000

Infos, Bewerbung und Teilnahmebedingunen unter:
Information, application and conditions of entry at:

www.afx-award.de

Schirmherr:
Patron:
ANDREAS RAUFEISEN
www.andreasraufeisen.com

Art FANTASTIX AWARD 2005

The Art of Jeff Pittarelli

WIDMUNG

Ich möchte den Inhalt dieses Bandes der beistehendsten und schönsten Person in meinem Leben widmen, meiner Frau Nina. Sie erduldete mehr lange Nächte und endlose Tage als jeder andere, und ohne sie wäre nichts von all dem hier möglich. Meinen ewigen Dank!

Ich möchte auch diesen verrückten Leuten danken, die ich meine Freunde und Familie nenne: den Pittarelli-Klan, inkl. Benito & Beverly, Ben „Viva Las Vegas" & Maria, Mathew, Olivia, Lisa, Onkel Vince, Patrick, Monica und besonders den Königen der Verrückten: Nick „Manson" & Vince „Marcraft".

Weiterer Dank an: Traci & Jeff für Eure Freundschaft, Bill von Still Photo, Zono Sushi, Sorayama, Miharu, Keiko, Danielle Bedis, Starbucks, Mark & Liz Sil, auch Du Paul von Xotique, Uwe für Deine fortgesetzte Unterstützung, ein Künstler seines Fachs, Noah, Yvonne und Meridel, zwei der schönsten Menschen, die ich kenne, Stace Lomax, John Lewis, Larry Graeff, Richard Tweedie, Brian Yuzna, Dan „The Chameleon" Roebuck, Ken der Dachsköniig, Adam Rote, Clive Barker, Ben Chapman, Brandon & Jarrod Shiffleit, die meisterhaften Bildhauer, Ihr seid die besten, Angela Talbot, die Meisterin des Tons, Deine Babies stehen noch immer stolz in meinem Regal, Wes „Demolition Man" Tillander, Harry Potter, Lemony Snicket, Eddie & Alex Van Halen, Christopher Lee, Spongebob, Robin Stout, Dita, Julie Strain, Carrie Fisher, Sarah Michelle Gellar, Jasi, Debra Jo Fondren, Veronika Kotlajic, Suzie Owens, Bettie Page, Brinke Stevens, Halle Berry, Daryl Hannah, Anastasia, Ivana, Kate Beckinsale, Kumi, Lucy Lawless, Britney, Milla Jovovich, Uma Thurman, Yukiko, Melissa Smith, Tony „Big Pussy" Sassano, Ralf, der all dies trotz mir möglich macht, Kai „The Big Kahuna" Witz, und nicht zuletzt Dorian, das einzige wahre künstlerische Talent, das ich kenne, Deine Unterstützung und unserer Einzigartigkeit machen Dich zu meinem liebsten Freund...

Friede, Farbe, Tequila und Espresso...
- Jeff

DEDICATION

I want to dedicate the contents of this book to the most supportive and beautiful person in my life, my wife, Nina... she has endured more late nights & endless days than anyone possible, and without her, none of this would be possible, thank you forever.

I also want to thank these crazy people I call my friends and family: the Pittarelli clan including Benito & Beverly, Ben "Viva Las Vegas" & Maria, Mathew, Olivia, Lisa, Uncle Vince, Patrick, Monica, and especially the kings of madness: Nick "Manson" & Vince "Marcraft".

Further thanks to: Traci & Jeff for your friendship, Bill at Still Photo, Zono Sushi, Sorayama, Miharu, Keiko, Danielle Bedis, Starbucks, Mark & Liz Sil, you too Paul at Xotique, Uwe for your continued support and an artist in his won right, Noah, Yvonne and Meridel, two of the most beautiful people I know, Stace Lomax, John Lewis, Larry Graeff, Richard Tweedie, Brian Yuzna, Dan "The Chameleon" Roebuck, Ken the Badger King, Adam Rote, Clive Barker, Ben Chapman, Brandon & Jarrod Shiffleit, the sculptmasters, you guys are the best, Angela Talbot, the mistress of clay, your babies still sit proudly up on my shelf, Wes "Demolition Man" Tillander, Harry Potter, Lemony Snicket, Eddie & Alex Van Halen, Christopher Lee, Spongebob, Robin Stout, Dita, Julie Strain, Carrie Fisher, Sarah Michelle Gellar, Jasi, Debra Jo Fondren, Veronika Kotlajic, Suzie Owens, Bettie Page, Brinke Stevens, Halle Berry, Daryl Hannah, Anastasia, Ivana, Kate Beckinsale, Kumi, Lucy Lawless, Britney, Milla Jovavich, Uma Thurman, Yukiko, Melissa Smith, Tony "Big Pussy" Sassano, Ralf for making this all possible despite me, Kai "The Big Kahuna" Witz, and last but certainly not least, Dorian, the only true artistic talent I know, your support and our uniqueness make you my dearest friend...

Peace, paint, tequila and espresso...
- Jeff

Credits
Art Premiere erscheint etwa zweimonatlich bei mg/publishing/, Lochfeldstr. 28c, D-76437 Rastatt.
Internet: www.art-fantastix.de – E-Mail: redaktion@art-fantastix.de

Diese Ausgabe beinhaltet Werke von Jeff Pittarelli. © 1994, 2004 Jeff Pittarelli, präsentiert von mg/publishing/. Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Ausgabe darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder in anderer Form – elektronisch oder mechanisch – verwendet werden.
This issue contains the latest works of Jeff Pittarelli. © 1994, 2004 Jeff Pittarelli, presented by mg/publishing/. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means – graphic, electronic, mechanical – without written permission from the publisher.

Kunst / *Art* **Jeff Pittarelli**
Satz / *Set* & Layout **Oliver Marx**
Chefredaktion / *Editor-in-chief* **Ralf Heinrich**

mg/publishing/ dankt Jeff Pittarelli für seine vertrauensvolle Zusammenarbeit.
mg/publishing/ would like to thank Jeff Pittarelli for his trusting cooperation.

Druck / *Printing:* Dierichs Druck + Media GmbH, Kassel (Germany).
Vertrieb Fachhandel / *Distribution German special market:*
Modern Graphics Distribution, Lochfeldstr. 30, 76437 Rastatt (Germany).
Vertrieb Presse / *German Distribution press:*
BPV Medien Vertrieb GmbH & Co.KG, Römerstr. 90, 79618 Rheinfelden (Germany).

PRINTED IN GERMANY.

„ER MAG ES, ZU MALEN"

Ein Vorwort von Dorian Cleavenger

Seit ich Jeff Pittarelli (ich nenne ihn mal „Jeff") vor einigen Jahren traf, habe ich ihn immer besser kennengelernt als denjenigen, der er wirklich ist, und nicht als den verschlagenen, sonderlichen, boshaften, schadenfrohen und teufelsanbetenden Typen mit dem allgegenwärtigen katzenhaften Grinsen, der auf einen herabstarrt als wäre man eine unbedeutende Meeresschnecke, die in auf einer Sandbank vereinsamt, und einem gefährlichen Auge, das einem mitteilt, dass er jederzeit bereit ist, herabzustoßen und einen mit seinen tödlichen Klauen zu krallen... sondern so ziemlich das Gegenteil: ein netter Kerl.

Jeff, den wir hier „ihn" oder „er" nennen wollen, ist in Wahrheit sanft, nachdenklich und wirklich groß. Viele Menschen sehen zu „ihm" auf, nicht nur wegen seiner „Ich bin größer als Julie Strain" Statur, die durch seine satanisch schwarze Kleidung unterstrichen wird, die ihn aussehen lässt wie aus den Eingeweiden der Hölle herausbeschworen, sondern eher wegen seiner profunden Fähigkeit, zu Malen. Einmal fragte ich Jeff, den wir hier kurz „Jeffrey" nennen: „Warum tust du, was du tust?" Ohne Zögern oder irritiertem Augenrollen antwortete er mir bestimmt: „Ich mag es, zu Malen." Ich sagte: „Cool, ich auch."

Von diesem Zeitpunkt an wusste ich, dass wir mehr gemeinsam hatten, als unsere schlauen Augen und unseren Größenunterschied... Doch was ich eigentlich sagen will: Beurteile nie ein Buch nach seinem Cover, es sei denn, es ist ein echtes Buch in einem Buchladen, weil man es einen dort nicht lesen lässt und das Cover das einzige ist, was man außer einem Haufen Buchstaben im Innern sehen kann. Doch ein gutes Cover weist nicht immer ein gutes Buch hin, und ein schlechtes Cover nicht immer auf ein schlechtes. Tatsächlich haben sie hat beides sehr wenig miteinander zu tun, außer Teil desselben Buches zu sein, das um jeden Preis verkauft werden will... ähnlich wie bei mir (nennen wir mich „Dussel") und Jeff. Was ich also meine zu sagen: Wir können nicht zwei Vögel mit einem Stein erschlagen, es sei denn die beiden kopulieren und es ist ein großer Stein, weil das Vogelweibchen zwischen einem Fels und einem harten Ort wäre. Wenn man sie also nicht erschlagen kann, töte man sie, und was einen nicht tötet, tut höllisch weh. Wer also die Hitze nicht verträgt, sollte sie herunterdrehen oder im Zweifelsfalle ausschalten. Und wer um die Häuser zieht, ist wahrscheinlich verloren. Also sollten wir einfach gesunden Menschenverstand einsetzen, weil wir alle das gleiche Ziel haben: das richtige Loch (oder den richtigen Pol) zu finden, denn es sind die inneren Werte eines Menschen, die zählen.

Nachdem nun alles außer einer weiteren Sache gesagt und getan ist, und wenn der große Mond am grünen Horizont verschwindet (die untere Hälfte meines Horizonts ist grün wegen des Grases, aber niemand denkt an die untere Hälfte; es ist immer die obere Hälfte eines Bildes, die als Horizont zählt, so wie große Menschen imm vor kleinen kommen...), werde ich nie die Worte vergessen, die mir Jeff in jener feuchtklebrigen Nacht im Strip Club zwischen sich räkelnden Frauen, Zigaretten und billigem Tequila, einer kalten Dusche und dem Abtrocknen sagte...

Er (Jeff) sagte... „Ich liebe es, zu Malen."

"HE LIKES TO PAINT"

A 'forwarduction' by Dorian Cleavenger

Since I first met Jeff Pittarelli (I like to call him "Jeff") some years ago I have grown to know him for who he really is and not the shifty eyed, deviant, evil, mischievous and satan-devil worshipping type of person with the omnipresent, Cheshire cat like grin that gazes down on you as if you were some insignificant sea slug, stuck on a sand barge with one bad eye that he is ready to pounce on striking you with his lethal talons of death type of person... but rather quite the opposite: a nice guy.

Jeff, who we will call "him" or "he", is really soft spoken, thoughtful and really tall. Lots of people look up to "him", not only because of his obalistic, "I'm taller then Julie Strain" type of stature augmented by his satanistic black attire that looks like it was spawned from the bowels of hell, but rather his profound ability to paint. One time I asked Jeff, who we will call "Jeffrey" for short, "Why do you do what you do?" Without hesitation or a shift in his eye he firmly stated "I like to paint." I said: "Cool, me too."

From that point on I knew that we had something in common other than our shifty eyes and our difference in height... Anyway getting to my point, don't judge a book by its cover unless it is a real book in a bookstore, because they will not let you read it there and the cover is all you can see except for a bunch of words inside. But good cover art does not always mean good book, and bad cover art does not always mean bad book. Actually they have very little to do with each other except being part of the same book that wants to be sold and will do what it takes to be sold... kinda like me (who we will call "Mutt") and Jeff. So what I guess I am saying is that you cannot kill two birds with one stone unless they are having sex and it is a big stone, because the female bird would be between a rock and a hard place. So if you cannot beat them, kill them and what does not kill you will hurt like hell. So if you cannot take the heat turn it down, but when in doubt, pull out. If you have been around the block you are probably lost so just use condom sense, because we all have the same goal, to find the right hole (or pole) for it is what is inside a person that really counts.

So after all is said and done, except for one more thing, and when the big moon sets on the green horizon (the bottom half of my horizon is green because it is grass, but no one thinks of the bottom half, it is always the top half they picture as the horizon, kinda like tall people come before short people...), I will always remember those words that Jeff told me that wet, sticky and clammy night at the strip club between lap dances, cigarettes, shots of cheap tequila, a cold shower and toweling off...

He (Jeff) said..."I like to paint."

JEFF PITTARELLI – ILLUSTRATOR DES UNWIRKLICHEN... EINE KURZE BIOGRAPHIE

Jeff wurde in Kalifornien, dem Land der goldenen Sonne geboren, wuchs aber in Nord-Virginia auf. Nachdem er sich im Alter von acht Jahren an der Violine versuchte, wuchsen seine Interessen proportional zu seinem Umfeld und seiner ausgedehnten Liebe zu Musik und Kunst. Nach dem High-School-Abschluss war sein erster Job der eines Illustrators für die Finanzbehörde in Washington D.C. Nach verschiedenen Gelegenheitsjobs in Werbeagenturen vom Farbseparierer bis hin zum Art Director fiel Jeff schließlich in seine eigene Welt der Kunst, als Vollzeitmaler.

JEFF PITTARELLI – ILLUSTRATOR OF THE UNREAL... A SHORT BIOGRAPHY

Jeff was born in the land of the golden Sun, California, but grew up in Northern Virginia. Dabbling in the Violin at the age of 8 years, Jeff's interests grew in relation to his surroundings and expanded to his love of music and art. Upon graduating high school, Jeff accepted a full scholarship to the Maryland College of Art and Design. Graduating after 2 years, Jeff's first job was as an illustrator for the IRS in Washington D.C. Eventually moving on to various stints with Ad Agency's and jobs ranging from Art Director to Color Separator, Jeff finally fell into his own world of Art as a full time painter. Jeff has been painting professionally for over 25 years, and after his first successful art book from Art Fantastix not tool long ago, now, the 2nd volume has arrived.

NINAS WEISHEIT

Da ich das Privileg haben, zu sehen, wie Jeffs Kunst entsteht, war ich seit seinem letzten Buch Zeuge der Geburt einer Fülle von wundervollen Arbeiten. Die neuen Bilder strahlen vor Farbe, haben eine erotische Ausstrahlung und sind immer zutiefst lebendig und kraftvoll. Und doch verlieren sie niemals ihre Finesse, wie man sie aus dem ersten Buch kennt.

Von der fachmännisch entworfenen Skizze zum kraftvollen, knisternden und oftmals betörenden Gemälde... Der Arbeitsablauf hört nie auf, einen ins Staunen zu versetzen... denn ein gutes Bild ist immer mehr als die Summe seiner Teile, Arbeitsschritte und Entstehungszeit. Es hat eine Quintessenz, die zart flüsternde Stimme, die einen den Blick nicht abwenden lässt, während man versucht herauszufinden, was es ist, das einen da so fesselt...

Und welch größere Freude kann es geben, als ein Teil davon zu sein und sich selbst durch die Augen des Künstlers zu sehen, so wie ich es zu erleben in der glücklichen Lage war?

– Nina Pridun, Künstlerin (Dezember 2004)

NINA'S WISDOM

Having the privilege of seeing Jeff's art in the making, I came to witness the birth of an abundance of wonderful pieces since the last book. The new works are radiant with color, sparkling with an erotic wink and always deeply alive and powerful. Yet they never lose any of the subtlety that made the first book stand out.

From expertly composed sketch to vibrant, sizzling and often haunting painting... The process never ceases to amaze... for a good painting is always more than the sum of its components, processes and time spent. It has a quintessence, the whispering little voice that won't let you stop looking in an attempt to figure out just what it is that has captured you...

And what greater joy can there be than to be part of this and see oneself through the artist's eyes, as I have been lucky enough to experience?

– Nina Pridun, Artist (December 2004)

KUNST... EINE MEINUNG

\Kunst\ 1. Die Verwendung von Mitteln, um ein gewünschtes Ergebnis zu erzielen; die Adaption von Dingen der natürlichen Welt zum Nutzen des Lebens; der Gebrauch von Wissen oder Macht für praktische Zwecke.

In einer Unterhaltung taucht oft die unvermeidliche Frage auf... Was ist Kunst? Kunst ist eine Handlung, bei der jemand ein Original mit den eigenen Händen kreiert...

Man kann Kunst nicht in Klassen unterrichten... Man kann nur jemandem beibringen, sich selbst besser zu beobachten und zu verstehen, wie Licht und Schatten miteinander interagieren, was weitere Fragen aufwirft. Wenn man meint, man könne Kunst lehren (und ich glaube das nicht), dann gibt es verschiedene Klassen von Künstlern, wie bei den Aristokraten und Philosophen (die wir sind).

Und wären Fotografen und das digitale Medium als Kunst klassifiziert? Sicher nicht. Jeder kann ein Foto machen, auf den Auslöser drücken und Photoshop öffnen... Jedem kann eine beliebige Anzahl von fotografischen Medien und, mit ein wenig Übung, der kompetente Umgang damit beigebracht werden... Selbst Menschen glauben machen, dass sie selbst Künstler seien (was sie nicht sind)...

Was ist mit Werkzeugen der Kunst? In einem puren Sinne... Farbe, Pinsel, Bürsten, Ton, Marmor, Beitel, etc... alle Werkzeuge, welche die verwendete Oberfläche berühren. Was ist mit der Airbrush? Kein Werkzeug, das ich als Kunstwerkzeug im puren Sinne klassifizieren würde. Warum? Das Werkzeug berührt nicht die Oberfläche des zu schaffenden Mediums. Stattdessen ist es einer Spraydose sehr ähnlich, mit der man Graffiti auf eine Wand sprühen kann. Ist also Graffiti eine moderne „Höhlenmalerei"? Wahrscheinlich. Aber ist es Kunst?

Kunst ist durch Können effizient gemachtes Wissen.

Jeff Pittarelli, Dezember 2004

ART... AN OPINION

\Art\ ([aum]rt) 1. The employment of means to accomplish some desired end; the adaptation of things in the natural world to the uses of life; the application of knowledge or power to practical purposes.

Often in conversation, inevitably the question comes up... What is art?
Art is an act of which one creates an original piece by his or (her) own hands...

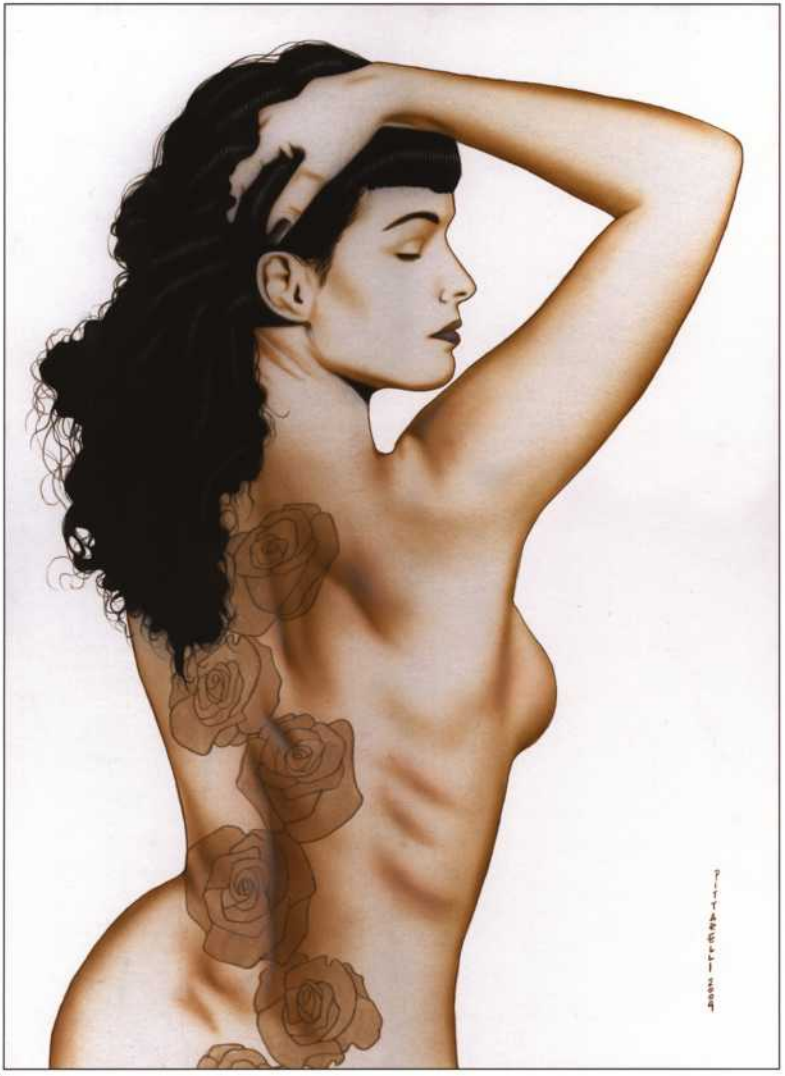
You cannot teach art in a class... You can only teach one, how to observe better, and understand, how light and shadow interact with each other, which brings up more questions. If you think art can be taught in a class (and I do not), then there are different classes of artists as if we were aristocrats and philosophers (which we are).

And, would photographers and the digital medium be classified as art? Certainly not. Anyone can take a picture, snap a button, open photoshop... Anyone can be taught any number of photographic mediums and with little training be quite competent with the tools... Even fool people into thinking they, themselves, are artists (which they are not)...

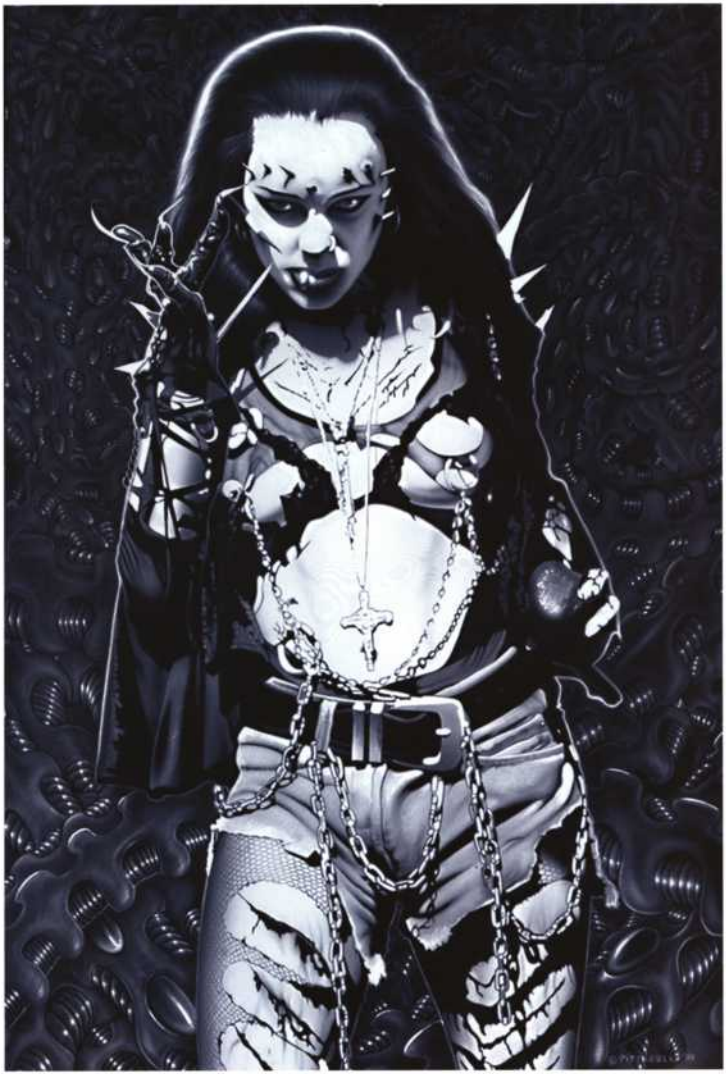
What about art tools? In the pure sense... paint, pencils, brushes, clay, marble, chisels, etc... all tools which touch the surface we use to create. What about airbrushes? Not a tool I would classify as an art tool in the pure sense. Why? The tool does not actually touch the surface you are creating. Instead, airbrushing is much like a spray can being used to create graffiti on a wall. So, is graffiti a modern day "cave painting"? Probably. But is it art?

Art is knowledge made efficient by skill.

Jeff Pittarelli, December 2004

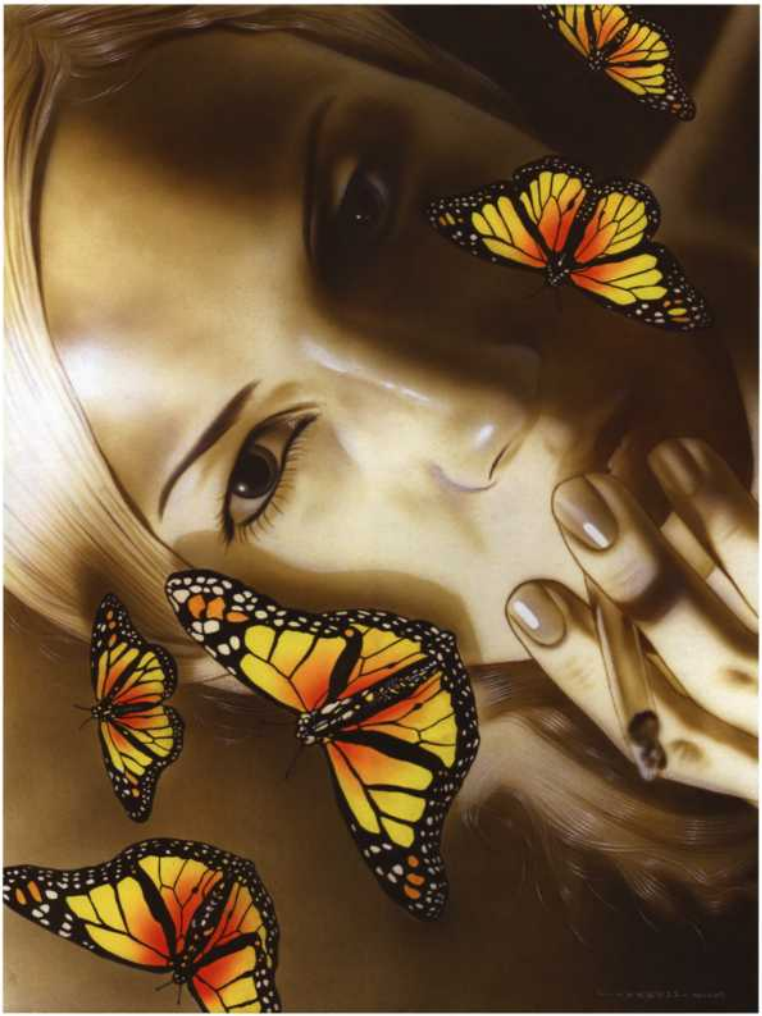

PITTARELLI 2009

WITCHBLADE



PITTARELLI 2004

PINTARELLI 2003



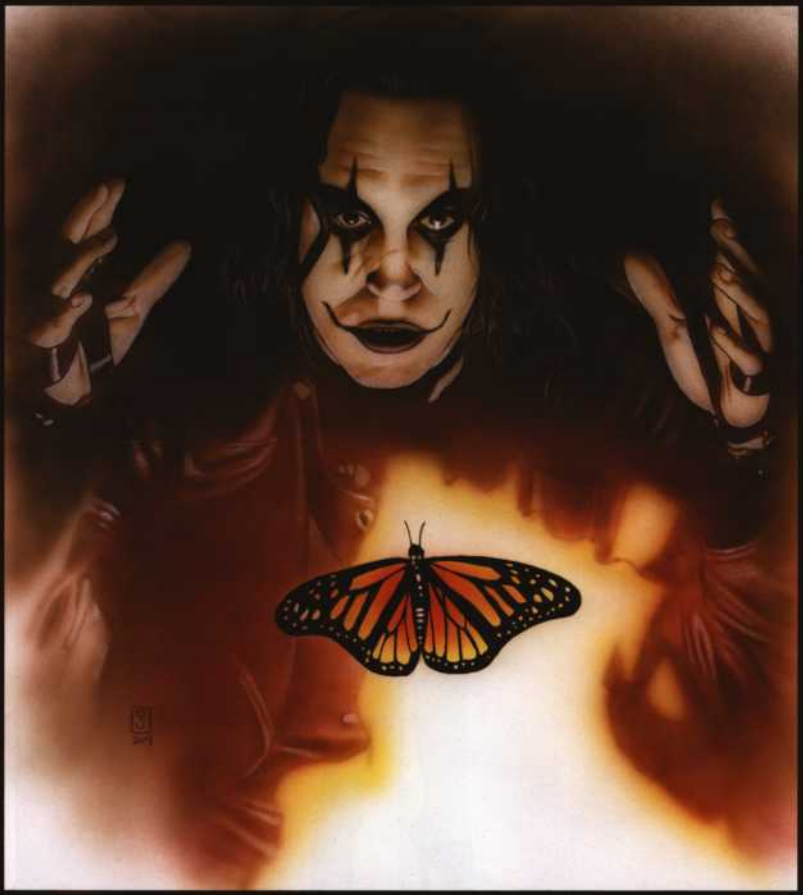
PITTARELLI 2003

TITTARELLI 1994

©J.PITTARELLI '90

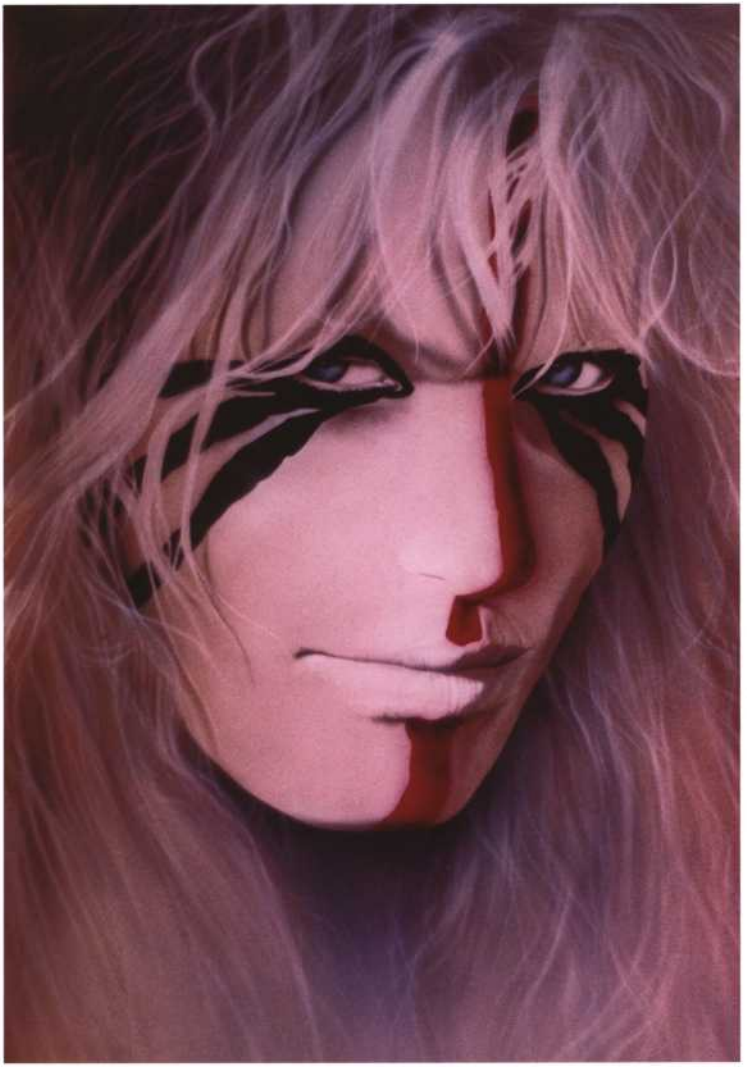
PITTARELLI 2004

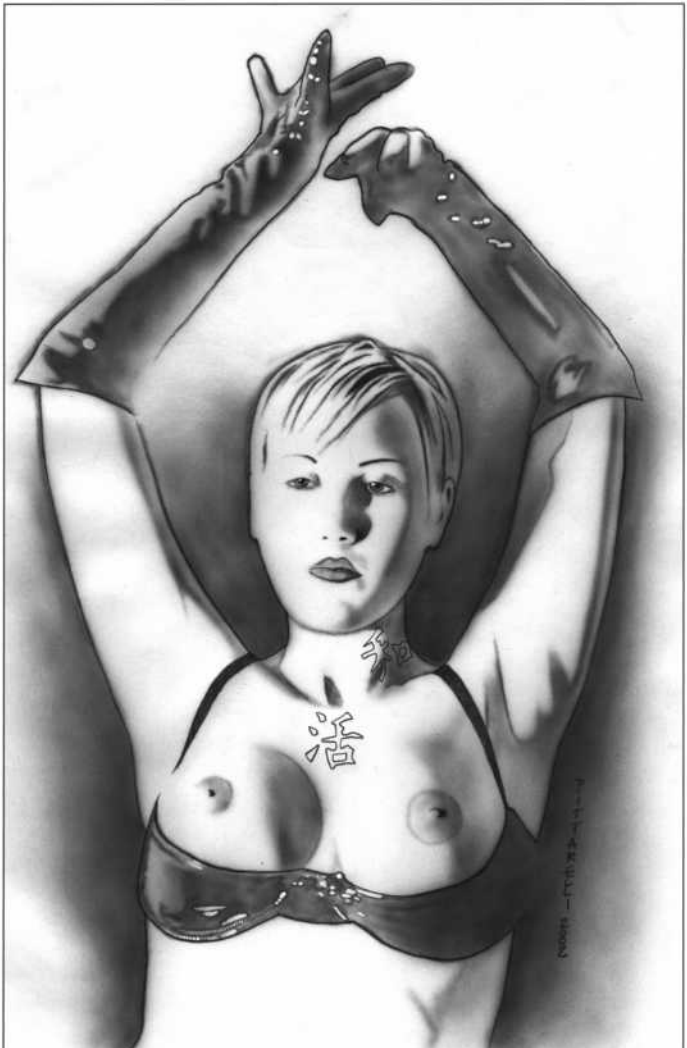
キルヒル

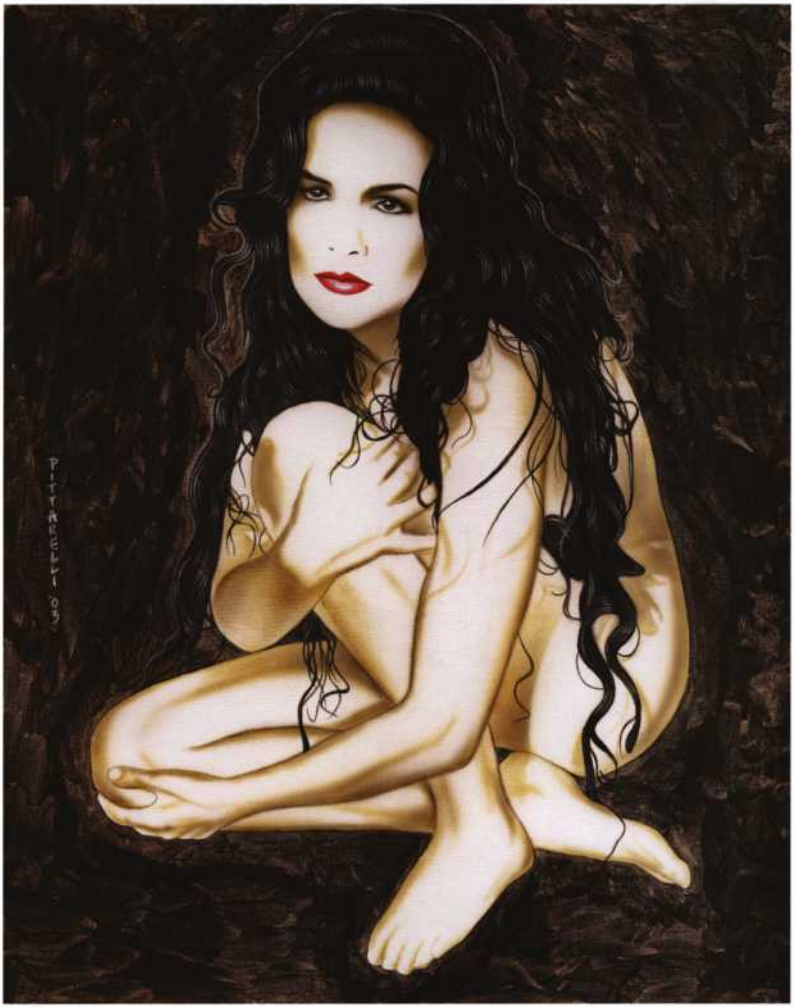


2004

PITTARELLI 2004




活

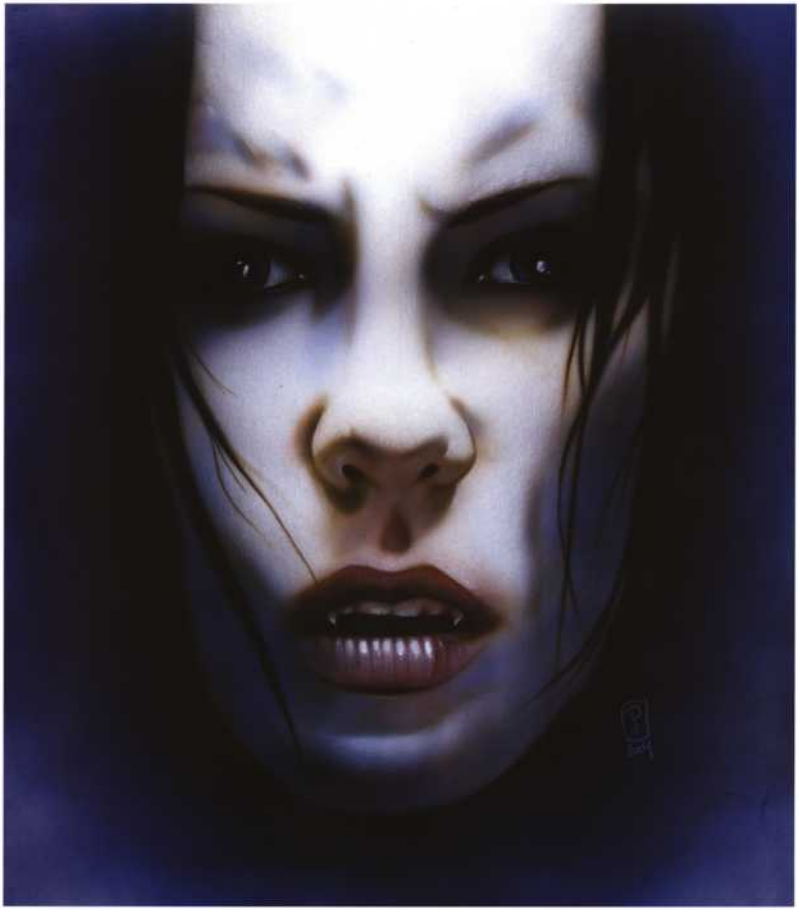

PITTARELLI 05

美

TITTARELLI 2004

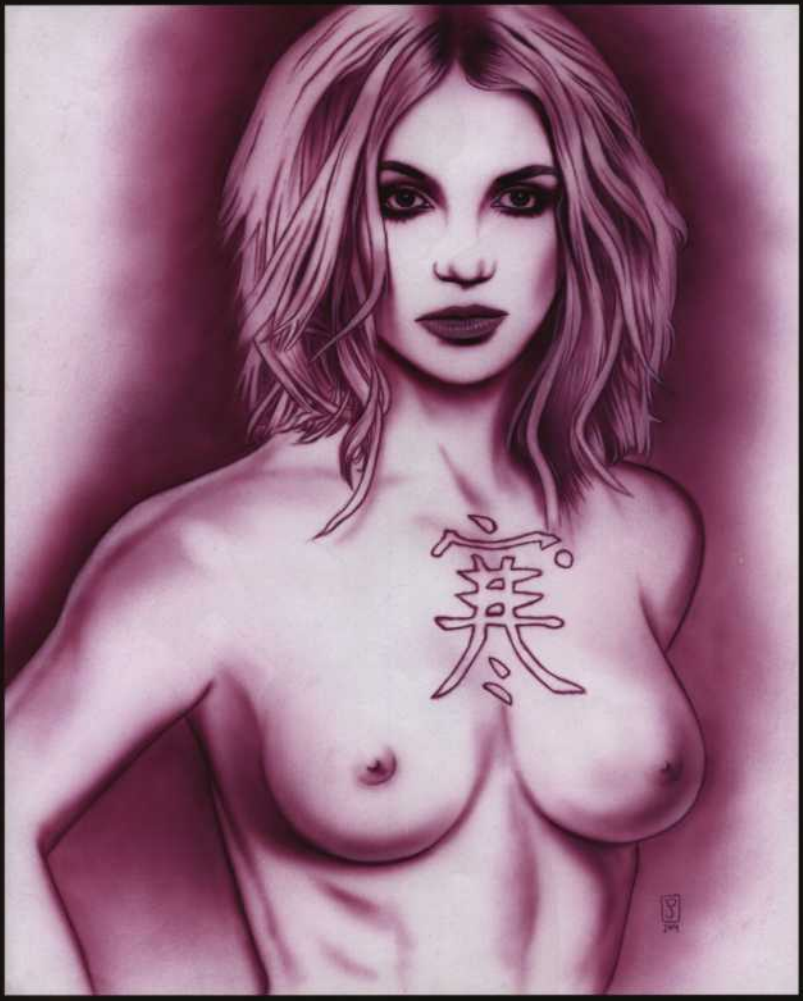
PITTARELLI 2003

PITTARELLI 2004

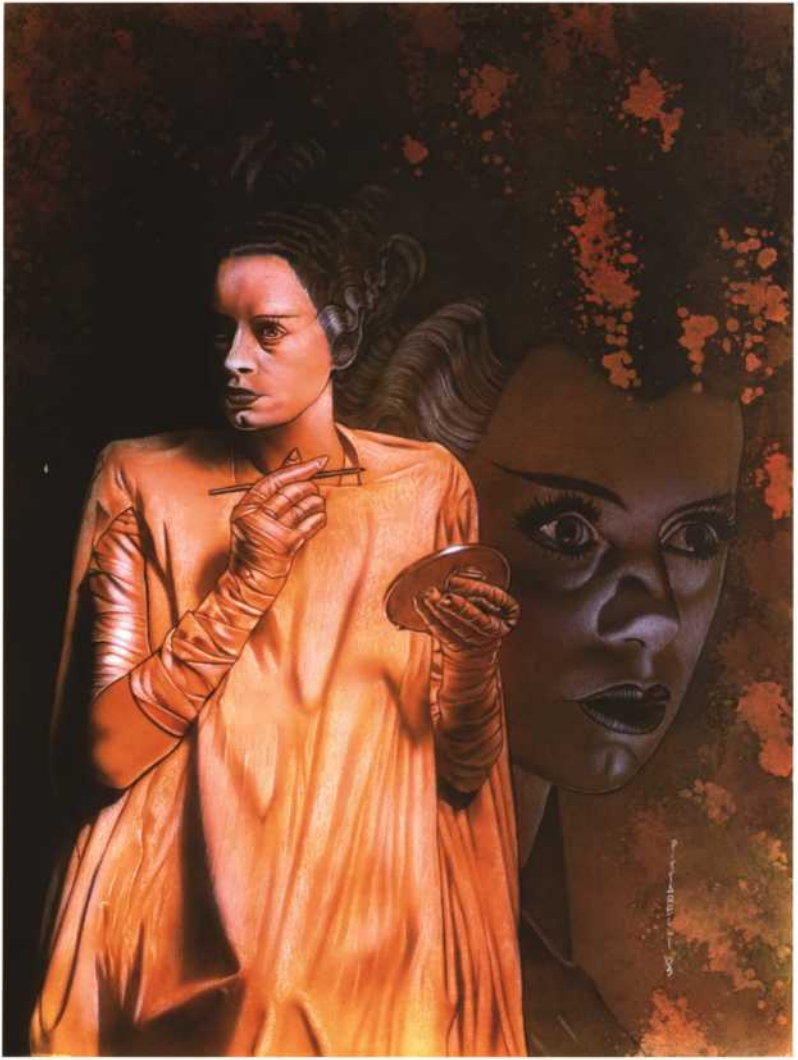


PITTARELLI 2004

PITTARELLI 2004

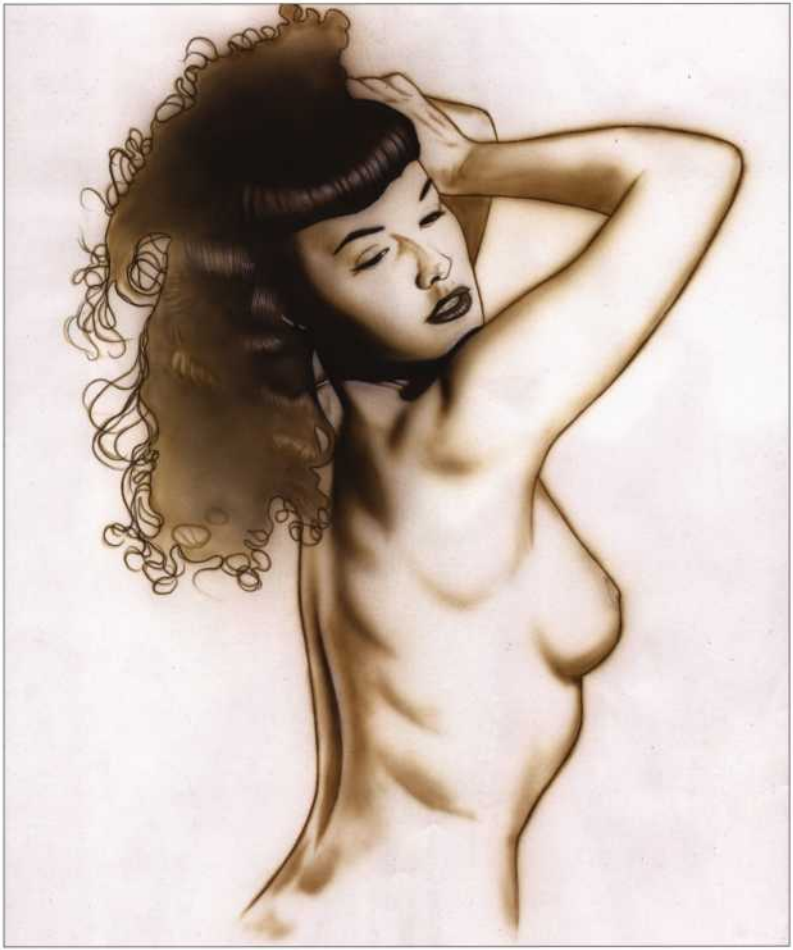


PITTARELLI 2004



PITTARELLI 2007

PITTARELLI 2002



STEP-BY-STEP

Jeffs Welt der Kunst hat sich von fotorealistischen Darstellungen zu mehr stilisierten grafischen Arbeiten entwickelt. Das hier zu Grunde liegende Beispielbild entstand unter Verwendung von Jeffs „Farbmix"-Theorie, bei der Farben während des Malens direkt auf dem Zeichenkarton gemischt werden.

Jeff's world of art has evolved from photorealistic renderings to more stylized graphic designed pieces. The following painting was created using Jeff's "color mixing" theory of mixing colors directly on the board while painting...

Abb. 1
Nachdem die detaillierte Zeichnung mit einem 2b-Stift auf einen kaltgepressten Zeichenkarton übertragen wurden. Zuerst wird der Karton leicht mit Wasser benetzt, um die Oberfläche auf die Farbe „vorzubereiten" und die Trockenzeit soweit zu verlängern, um darauf ein Farbmischen zu ermöglichen. Jeff skizziert die Hauptfigur mit einem Windsor Newton Serie 7 Pinsel, Größe 3, und legt mit Liquitex Ultramarinblau Acrylfarbe eine Fläche über die größeren Bereiche. Dann folgt ein schwererer, undurchsichtigerer Farbauftrag mit Purpurrot über die Rosen.

Figure 1
After transferring the detailed drawing to a cold press heavyweight board using a 2b pencil. First lightly wet the board with water, this "prepares" the surface for paint and slows the drying time just slightly enough to allow the mixing to be done. Jeff outlines the main figure with a Windsor Newton Series 7 brush, a number 3 size and lightly lays in a wash over the larger areas using liquitex Ultramarine Blue Acrylics. Next a heavier more opaque crimson red is washed over the roses.

Abb. 2
Schrittweise wird damit begonnen in leichten Details eine weitere Ebene mit Blau aufgetragen, um die verschiedenen Blätter und etwas Schattierung im Haar zu definieren.

Figure 2
Gradually adding in another layer to the blue, start working in light details to define the various leaves and some shading in the hair.

Abb. 3
Nun werden die Hauptfigur und die Rosen maskiert, damit nichts vom Acryllauftrag in die helleren Bereiche läuft. Dann setzt man damit fort, die Details mit dem Pinsel auszuarbeiten und ein helles Grau ins Blau mitaufzunehmen, um die Details dunkler zu machen.

Figure 3
Mask out the main figure and the roses so as not to get any of the acrylic wash to spill over into the lighter areas, and continue to work in the details with your paintbrush and adding a light grey to your blue wash to darken the details.

Abb. 4
Nachdem das gesamte Bild nocheinmal in Originalblau „getaucht" wird, um die bereits gemalten Bereiche abzudunkeln, entfernt man die Maskierung von der Figur und den Rosen.

Figure 4
Now wash the entire piece with the original blue color, this will darken the areas already painted in, and remove the masking from the figure and roses.

Abb. 5
Jetzt fügt man mit einem spitzen, weißen Prismacolor-Stift Details hinzu und vertieft die dunklen Bereich mit einem Ultramarinstift. Dabei geht es mit den Glanzpunkten auf den Rosen, dem Haar und im Gesicht allmählich voran.

Figure 5
Start adding details with a sharp white prismacolor pencil and deepening the dark areas with an ultramarine pencil. Notice the highlight areas on the roses, hair and facial area start to move forward.

Abb. 6
Das Bild wird fertiggestellt, indem man die weißen Glanzpunkte mit Titanium Weiß Gouache überarbeitet, dem hellstmöglichen Weiß. Nun noch Krylon Klarlack darüber; dies sorgt für einen etwas besseren Kontrast. Fertig.

Figure 6
Finish up by brushing in the white hot highlights with titanium white gouache, this is the brightest white possible. Clear coat with Krylon, this will increase the contrast slightly. Done.

INDEX

Seite/Page 6
The Bettie Rose (2003)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 7
Angel Vampire (2004)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 8
Manon Kelley (2003)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 9
The Green Butterfly (2003)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.
Model: Traci Lords (www.tracilords.com).

Seite/Page 10
Sasha (2004)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board. Part of the Fetish Angels series.

Seite/Page 11
Little Devil Bettie (2004)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 12
Julie Strain (2002)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 13
Britney (2004)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 14
The Broken Angel (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 15
The Broken Angel (2004)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board. Part of the Fetish Angels series.

Seite/Page 16
Veronika (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.
(www.perfectmuse.com)

Seite/Page 17
Dita von Teese (2003)
56,8 x 76,2 cm / 22" x 30".
Acrylics & pencil on mat board.

Seite/Page 18
Savannah Angel (1997)
56,8 x 76,2 cm / 22" x 30".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 19
Savannah (2004)
27,9 x 35,6 cm / 11" x 14".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 20
Suzi Owens (1994)
121,9 x 152,4 cm / 48" x 60".
Acrylics & pencil on canvas.

Seite/Page 21
Daryl Hannah (2003)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 22
Marilyn Monroe (2003)
56,8 x 76,2 cm / 22" x 30".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 23
Veronika (2003)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 24
Worship Lite (2002)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 25
Julie (1996)
56,8 x 76,2 cm / 22" x 30".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 26
Azrael (2003)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 27
Bettie Roses (2004)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 28
Bondage (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 29
Julie Strain (2002)
76,2 x 101,6 cm / 30" x 40".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 30
The Golden Flight (2003)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.
Model: Traci Lords (www.tracilords.com).

Seite/Page 31
Veronika (2003)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.
(www.perfectmuse.com)

Seite/Page 32
Julie Strain (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 33
The Empress of Erotica (2003)
56,8 x 76,2 cm / 22" x 30".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 34
The Whispering Angel (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 35
The Whispering Angel (2004)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board. Part of the Fetish Angels series.

Seite/Page 36
Bondage (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 37
Manon Kelley (2003)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 38
Julie's Nightmare (1994)
121,9 x 152,4 cm / 48" x 60".
Acrylics & pencil on canvas.

Seite/Page 39
Marilyn Angel (2003)
56,8 x 76,2 cm / 22" x 30".
Acrylics & pencil on mat board.

Seite/Page 40
Marilyn Monroe (2003)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 41
Assembly (2002)
56,8 x 76,2 cm / 22" x 30".
Acrylics & pencil on board. Part of the Fetish Angels series.

Seite/Page 42
The Mummy Angel (2002)
76,2 x 101,6 cm / 30" x 40".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 43
Debra Jo Fondren (2003)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board. Part of the Fetish Angels series.

Seite/Page 44
Nightfall (2003)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 45
Britney (2004)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 46
Selene (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 47
Bettie Angel (2004)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 48
Kumi Angel (2003)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 49
Doug Bradley (2004)
27,9 x 35,6 cm / 11" x 14".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 50
Lisa Anne (1997)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 51
Lucy Lawless (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 52
Daryl Hannah (2004)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 53
Julie Strain Vampirella (2004)
38,1 x 56,8 cm / 15" x 22".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 54
Brandon Lee (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 55
Dita von Teese (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 56
The Devil Bettie (2004)
38,1 x 50,8 cm / 15" x 20".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 57
Angelique (2001)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 58
Mariah Carey (1997)
91,4 x 152,4 cm / 36" x 60".
Acrylics & pencil on canvas

Seite/Page 59
Britney (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 60
Daryl Hannah (1995)
38,1 x 50,8 cm / 15" x 20".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 61
Vankia (2000)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 62
Selene (2004)
27,9 x 35,6 cm / 11" x 14".
Acrylics & pencil on parchment paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 63
Ivana (2003)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 64
Maria (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 65
Julie Strain (2004)
40,6 x 50,8 cm / 16" x 20".
Acrylics & pencil on canvas board.

Seite/Page 66
Xev (2000)
50,8 x 76,2 cm / 20" x 30".
Acrylics & pencil on board.
Model: Ienia Seeberg.

Seite/Page 67
Bettie (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 68
Johnny Depp (2003)
38,1 x 50,8 cm / 15" x 20".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 69
The Sneering Angel (2003)
38,1 x 50,8 cm / 15" x 20".
Acrylics & pencil on board.
Model: Veronika (www.perfectmuse.com).

Seite/Page 70
Bettie (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 71
Trinity (2003)
38,1 x 50,8 cm / 15" x 20".
Acrylics & pencil on board.
Model: Carrie Anne Moss.

Seite/Page 72/73
Kumi Angel (2003)
38,1 x 50,8 cm / 15" x 20".
Acrylics & pencil on board.
www.kumimonster.com

Seite/Page 74
Alicia (1997)
38,1 x 50,8 cm / 15" x 20".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 75
Kumi Angel (2003)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 76
Selene (2004)
27,9 x 35,6 cm / 11" x 14".
Acrylics & pencil on parchment paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 77
Julie Strain (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 78
Brandy (2003)
50,8 x 76,2 cm / 20" x 30".
Acrylics & pencil on mat board.

Seite/Page 79
Bettie Crow (2004)
38,1 x 50,8 cm / 15" x 20".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 80
Britney (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 81
Yukiko (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 82
Selene (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 83
Elsa Lanchester (2003)
38,1 x 50,8 cm / 15" x 20".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 84
Xenia Seeberg (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper.

Seite/Page 85
Ginger Lynn & Marilyn Chambers (1998)
38,1 x 50,8 cm / 15" x 20".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 86
Britney (2004)
50,8 x 76,2 cm / 20" x 30".
Acrylics & pencil on mat board.

Seite/Page 87
Veronika (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.
(www.perfectmuse.com)

Seite/Page 88/89
Sabine (2002)
50,8 x 38,1 cm /20" x 15".
Acrylics & pencil on board.

Seite/Page 90
Bettie (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper. Preliminary drawing.

Seite/Page 91
Julie Strain Vampirella (2004)
35,6 x 43,2 cm / 14" x 17".
Acrylics & pencil on paper.

---

www.pittarelli.com

Art FANTASTIX [the world of art] bei mg/publishing

ART FANTASTIX

- #1 The Art of John Bolton
- #2 The Art of Carlos Cartagena & Sean Gaffney
- #3 The Art of Fenner & Larson
- #4 The Art of Walter Giotto
- #5 The Art of Simon Noda
- #6 The Art of Lorenzo Santiago (Coverartist #5)
- #7 The Art of Jim Hill
- #13 The Art of Carlos Diaz
- #14 The Art of Michal Dutkiewicz
- #15 The Ideal World & Visions of Dorian Cleavenger
- #16 The Art of Max Bertolini

ART FANTASTIX HC

- The Art of Dorian Cleavenger HC inc. Unterschrift & signierter Druck
- #4 The Art of Boris Vallejo HC
- #5 The Art of Julie Bell HC
- #6 The Art of Walter Giotto HC
- #5 The Art of Simon Noda HC
- #13 The Art of Carlos Diaz HC
- #14 The Art of Michal Dutkiewicz HC

ART PREMIERE

- #1 Ricky Cervantes (Coverartist #2)
- #2 Michael Mitsus
- #3 Drew Posada
- #4 Marcus Gray
- #5 Matt Hughes
- #6 Dave Nestler (Coverartist #4)
- #7 Brian Rood
- #8 Tony Mauro
- #9 Monte M. Moore
- #10 Erik Drulleyan
- #11 Pete Tapping
- #12 Andreas Rauchman
- #13 Gennady Koulay
- #14 Barbara Jensen
- #15 Ken Martin

ART PREMIERE DELUXE HC

- #1 Ricky Cervantes HC
- #2 Michael Mitsus HC
- #3 Drew Posada HC
- #4 Marcus Gray HC
- #5 Matt Hughes HC
- #6 Dave Nestler HC
- #7 Brian Rood HC

ART FANTASTIX SELECT

- #1 Olivia de Berardinis
- #2 Jennifer Janesko
- #3 Clyde Caldwell
- #4 The Art of Elmore
- #5 Boris Vallejo & Julie Bell
- #6 José De Nido
- #7 Keith Parkinson
- #8 Jennifer Janesko Remastered
- #9 Mark E. Rogers

ART FANTASTIX SELECT HC

- The Ideal World & Visions of Dorian Cleavenger HC
- Art Fantastix Select #4 The Art of Elmore HC
- Art Fantastix Select #8 Jennifer Janesko Remastered

ART FANTASTIX PLATINUM

- #1 The Art of Lois Rizzo
- #2 Sorcerers - Verzauberte Meister Sterbe
- #3 The Art of Boris Vallejo
- #4 The Art of Dorian Cleavenger
- #5 Julie Bell
- #6 The Art of Carlos Cartagena & Sean Gaffney
- #7 The Art of Olivia

ART PREMIERE

- #1 Boris Vallejo
- Aida Erotica

ART FANTASTIX SCHWARZ

- #2 The Art of Kevin J. Taylor
- #3 Kevin J. Taylor HC
- #3 Classic Pinups I
- #4 The Art of Joseph Michael Linsner

WINTERS ARTBOARD

- Portfolio - Dorian Cleavenger
- Brom - Darkwalker
- Greg & Tim Hildebrandt - Die Tolkien-Jahre
- The World of Art Fantastix
- Hajime Sorayama - Venom
- The World of Art Fantastix Vol. 2

TSUNAMI GRAPHIX

- #1 Hentai Dojinshi I
- #2 Fantasy Dojinshi
- #3 Hentai Dojinshi II
- #4 Hentai Dojinshi III
- Tsunami Graphix 3-D
- Tsunami Graphix presentiert Cosplay Girls

Cosplay Girls

[the world of art] bei mg publishing

Art Fantastix:

___ Nr. 6: The Art of John Bolton ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 7: The Art of Carlos Cartagena & Sean Gallimore ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 8: The Art of Fastner & Larson ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 9: The Art of Walter Girotto ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 10: The Art of Shinichi Noda ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 11: The Art of Lorenzo Sperlonga (Cover A) ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 12: The Art of Jon Hul ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 13: The Art of Carlos Diez (Kiosk-Ausgabe) ..... € 9,50 [D]
___ Nr. 13: The Art of Carlos Diez (Fachmarkt-Ausgabe) ..... € 9,50 [D]
___ Nr. 14: The Art of Michal Dutkiewicz ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 15: The latest Works & Visions of Dorian Cleavenger ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 15: The Art of Max Bertolini ..... € 9,00 [D]

Art Fantastix Hardcover:

___ Nr. 3: The Works & Visions of Dorian Cleavenger (Hardcover) inkl. limitiertem & signiertem Druck ..... € 30,00 [D]
___ Nr. 4: The Art of Boris Vallejo (Hardcover) ..... € 15,00 [D]
___ Nr. 5: The Art of Julie Bell (Hardcover) ..... € 15,00 [D]
___ Nr. 9: The Art of Walter Girotto (Hardcover) ..... € 15,00 [D]
___ Nr. 10: The Art of Shinichi Noda (Hardcover) ..... € 15,00 [D]
___ Nr. 13: The Art of Carlos Diez (Hardcover) ..... € 15,00 [D]
___ Nr. 14: The Art of Michal Dutkiewicz (Hardcover) ..... € 15,00 [D]

Art Fantastix Platinum:

___ Nr. 1: The Art of Luis Royo ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 2: Hajime Sorayama: Verzeichnis lieferbarer Werke ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 3: The Art of Boris Vallejo ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 4: The Art of Dorian Cleavenger ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 5: The Art of Julie Bell ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 6: The Art of Carlos Cartagena & Sean Gallimore ..... € 9,00 [D]
___ Nr. 7: The Art of Olivia ..... € 10,50 [D]

Art Premiere:

___ Nr. 1: Ricky Carralero (Cover C) ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 2: Michael Möbius ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 3: Drew Posada ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 4: Marcus Gray ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 5: Matt Hughes ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 6: Dave Nestler (Cover A) ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 7: Brian Rood ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 8: Tony Mauro ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 9: Monte M. Moore ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 10: Erik Drudwyn ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 11: Pete Tapang ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 12: Andreas Raufeisen ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 13: Gennadiy Koufay ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 14: Barbara Jensen ..... € 6,55 [D]
___ Nr. 15: Ken Martin ..... € 6,55 [D]

Art Premiere Deluxe (Hardcover):

___ Nr. 1: Ricky Carralero (Hardcover) ..... € 12,50 [D]
___ Nr. 2: Michael Möbius (Hardcover) ..... € 12,50 [D]
___ Nr. 3: Drew Posada (Hardcover) ..... € 12,50 [D]
___ Nr. 4: Marcus Gray (Hardcover) ..... € 12,50 [D]
___ Nr. 5: Matt Hughes (Hardcover) ..... € 12,50 [D]
___ Nr. 6: Dave Nestler (Hardcover) ..... € 12,50 [D]
___ Nr. 7: Brian Rood (Hardcover) ..... € 12,50 [D]

Art Fantastix Select:

___ Nr. 1: Olivia de Berardinis ..... € 13,50 [D]
___ Nr. 3: Jennifer Janesko ..... € 13,50 [D]
___ Nr. 4: Clyde Caldwell ..... € 13,50 [D]
___ Nr. 5: The Art of Elmore ..... € 13,50 [D]
___ Nr. 6: Boris Vallejo & Julie Bell ..... € 13,50 [D]
___ Nr. 7: José Del Nido ..... € 13,50 [D]
___ Nr. 8: Keith Parkinson ..... € 13,50 [D]
___ Nr. 9: Jennifer Janesko - Rendered ..... € 13,50 [D]
___ Nr. 10: Mark E. Rogers ..... € 13,50 [D]

Art Fantastix Select Hardcover:

___ Nr. 2: The new Works & Visions of Dorian Cleavenger (Hardcover) (Cover A) ..... € 17,50 [D]
___ Nr. 5: The Art of Elmore (Hardcover) ..... € 17,50 [D]
___ Nr. 9: Jennifer Janesko - Rendered (Hardcover) ..... € 29,95 [D]

Art Fotografix:

___ Nr. 1: Boris Vallejo ..... € 13,50 [D]
___ Nr. 2: Asia Erotica ..... € 13,50 [D]

Art Fantastix präsentiert:

___ Nr. 2: The Art of Kevin J. Taylor ..... € 13,90 [D]
___ Nr. 2: The Art of Kevin J. Taylor (Hardcover) ..... € 17,00 [D]
___ Nr. 3: Classic Pin-ups I ..... € 13,90 [D]
___ Nr. 4: The Art of Joseph Michael Linsner ..... € 19,95 [D]

Weitere Artbooks von mg/publishing/:

___ Art Fantastix Portfolio #1: Dorian Cleavenger ..... € 12,00 [D]
___ Brom: Darkwérks ..... € 15,31 [D]
___ Greg und Tim Hildebrandt: Die Tolkien-Jahre ..... € 14,90 [D]
___ Greg und Tim Hildebrandt: Die Tolkien-Jahre (Hardcover) ..... € 20,00 [D]
___ The World of Art Fantastix ..... € 3,95 [D]
___ Sorayama: Venom ..... € 34,00 [D]
___ The World of Art Fantastix Vol. 2 ..... € 5,95 [D]
___ Tsunami Graphix 1: Hentai Dojinshi ..... € 9,95 [D]
___ Tsunami Graphix 2: Fantasy Dojinshi ..... € 9,95 [D]
___ Tsunami Graphix 3: Hentai Dojinshi II ..... € 9,95 [D]
___ Tsunami Graphix 4: Hentai Dojinshi III ..... € 7,95 [D]
___ Tsunami Graphix 3-D (regulär) ..... € 12,00 [D]
___ Tsunami Graphix 3-D (mit 3D-Cover) ..... € 17,50 [D]
___ Cosplay Girls ..... € 15,00 [D]

Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten.

Bestellungen an:

mg/verlagsservice/ • X-Comics GmbH
Lisdorfer Str. 14 • D-66740 Saarlouis
Fon 06831 / 12 17 04 • Fax 06831 / 12 18 04
service@art-fantastix.de • www.mg-verlagsservice.de

Name: _____

Straße: _____

PLZ/Ort: _____

Tel: _____

E-Mail: _____

Versandkosten im Inland:

☐ Nachnahme: € 5,50 je Lieferung zzgl. € 2,00 Übermittungsentgeld. Sie erhalten die Ware direkt und zahlen beim Postboten.

☐ Vorkasse: € 4,50 je Lieferung. Sie erhalten vorab eine Rechnung, die Sie bitte innerhalb 14 Tagen begleichen. Nach Eingang auf unser Konto erfolgt die Auslieferung.

☐ Lastschrifteinzug: € 4,-. Nach der zweiten erfolgreichen Bestellung per Nachnahme oder Vorkasse räumen wir Ihnen diese Möglichkeit ein. Sie erhalten ein entsprechendes Formular.

Versandkosten Ausland:
Lieferung gegen Vorkasse (siehe Inland). Portokosten je nach Bestellvolumen und Land (Bitte erfragen.)

Mindestbestellwert:
Dieser beträgt € 16,00 zuzüglich dem jeweiligen Porto!

Rücksendungen:
Bei uns gekaufte Ware kann innerhalb 14 Tagen (nach dem aktuellen Fernabgesetz) nach vorheriger Absprache frei an uns zurückgesendet werden. Keine Annahme unfreier Pakete.

☐ **Art Fantastix-Abo Inland (Ausland auf Anfrage)**
Das Abonnement gilt für 4 Ausgaben und kostet € 38,00 inkl. Versand und beginnt mit der nächsten erreichbaren (zum Zeitpunkt der Abschaltung noch nicht erschienenen) Ausgabe. Das Abonnement erlischt automatisch nach 4 Ausgaben und muß dann erneuert werden.

Datum / Unterschrift: _____

Art Fantastix ist erhältlich über:
www.art-fantastix.de, den Comicfachhandel und den Bahnhofsbuchhandel.

€ 9,00 • € 10,00 • SFr 19,00
€ 12,00 • € 10,50 • € 12,00
ISBN 3-931670-47-3
1.7
4 195223 709000
www.art-fantastix.de
mg publishing